



கமலா பிக்சர்ஸ்

அன்னை இல்லம்

NARAN-

சிவாஜி கணேசன் அளிக்கும்
கமலா பிச்சர்ஸ்

அன்னை இல்லம்

நடிகர்கள்:

சிவாஜி கணேசன்	...	தேவிகா
எஸ். வி. ரங்காராவ்	...	எம். வி. ராஜம்மா
எம். என். நம்பியார்	...	எம். எஸ். சுந்தரீபாய்
ஆர். முத்துராமன்	...	குமாரி சச்சு
வி. கே. ராமசாமி	...	ஜெயந்தி

நாயகன், ஓ. ஏ. கே. தேவார், எஸ். ஏ. கண்ணன்

மூலக்கதை: தாதா மீராணி

திரைக்கதை: ஜி. பாலசுப்ரமணியம்

கதை: ஆரூர்தாஸ்

பாடல்கள்: கண்ணதாசன்

உதவி: பஞ்ச அருணாசலம்

பின்னணிப் பாடியவர்கள்:

டி. எம். செளந்தரராஜன், ஏ. எஸ். ராகவன்

பி. சசிஸா, எல். ஆர். ஈஸ்வரி

சங்கீதம்: கே. வி. மகாதேவன்

உதவி: புகழேந்தி

பாடல்கள் ஒலிப்பதிவு: டி. எஸ். ரங்கசாமி

மேக்கப்: ஹரிபாபு, ரங்கசாமி, பத்ரையா

உதவி டைரக்டர்: கே. தங்கமுத்து

பிராஸிசிங்: வி. டி. எஸ். சுந்தரம் நெப்பியூன் லாபரடரி

எடிட்டிங்: என். எம். சங்கர்

ஒளிப்பதிவு: பி. என். சுந்தரம்

ஸ்டில்ஸ்: திருச்சி அருணாசலம்

புரொடக்ஷன் நிர்வாகம்: கே. எஸ். துரை

ஆபீஸ் நிர்வாகம்: சி. மாணிக்கவாசகம்

செட்டிங்ஸ்: எஸ். ரெங்கசாமி, எம். சொக்கலிங்கம்

எலக்டிரிஸன்: வி. சேஷாத்நிரி நாதன், ஜி. பாஸ்கர்

பெயிண்டிங்: வி. வேங்கைமலை

தயாரிப்பு: எம். ஆர். சந்தானம்

டைரக்டர்: பி. மாதவன்

ஸ்டூடியோ: நெப்பியூன்-வாழிணி

பூரண உரிமையாளர்கள்:

சிவாஜி லிமிடெட் லிமிடெட் சென்னை-14

கலைமகள், மதுரை.

கதைத் திருக்கம்

வாழ்ந்தவன் தாழ்ந்துவிட்டால், மீண்டும் அவனால் வாழ முடியுமா?
இந்த உலகில் கெட்டவர்கள் தான் வாழ்வுச் சக்கரத்தை சுலபமாக உருட்ட முடியுமா?

கெட்டுப்போன பிறகு தனக்குத்தானே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஒருவன், மற்றவர்களுக்காகவும் யாரைக்கொடுக்கவாழமுடியுமா?
இந்தக் கேள்விகளுக்குக் கிடைக்கும் பதில்தான் "இல்லை" தந்தின் வரலாறு!

பாமசிவம், கௌரி, சூமரேசன், சண்முகம்—இது கயிலைநாதனின் தெய்வீகக் குடும்பம் அல்ல; கருணையே வடிவமான ஒரு மனித ஜீவனின் திருக்குடும்பம்!

'இல்லை' என்போருக்கு இல்லாது அள்ளி அள்ளிக் கொடுத்தான் இறுதியில் அவனுக்கே 'இல்லை' எனும் பொல்லாத நிலை வந்தது மனைவியின் பிரசவத்திற்குப் பணம் தேவைப்பட்டது. கொடுத்தவர் களிடம் எல்லாம் கையேந்தினான்—யாரும் கொடுக்கவில்லை மனம் மாறியது—சூனம் மாறியது—கொலைகாரன் என்ற பழியோடு சட்டத்திற்குப் பயந்து ஒடினான்.

வேடனின் வலையில்லுந்து தப்பிய மான் வேங்கையின் விழிகளில் பட்டதுபோல், நமது கொடைவள்ளல் ஒரு கொடியவனின் கையில் சிக்கினான்.

வருடச் சக்கரம் இருபத்தைந்து முறைகள் சுழன்றது!

இந்த இடைக்காலத்தில் உலகில் எத்தனையோ மாற்றங்கள்! எவ்வளவோ தோற்றங்கள்! பிரிந்துபோன எத்தனையோ மனிதர்கள் கூடினர்—கூடியிருந்த எத்தனையோ உலகங்கள் பிரிந்தன!—ஆனால்—நமது கொடைவள்ளலின் குடும்பமோ, பிரிந்தது பிரிந்தபடியேதான் இருந்தது! அதற்காக உலகம் விடியாமலா போயிற்று? கருவிகள் இயங்காமலா இருந்தன? இல்லை... இல்லை!

ஒரு கணவன்—மனைவியைப் பிரிந்தான்.

ஒரு மனைவி... கணவனையும் மகனையும் பிரிந்தான்.

ஒரு மகன்—தந்தையையும், தமையனையும் பிரிந்தான்.

இன்னொரு மகன்—தாயைப் பிரிந்தான்.

ஆவர்கள் எல்லாரும் ஒரே குடும்பமாக இருக்கவேண்டியவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் யாரென்று தெரியாமலே இந்த உலகில் அவர்கள் பழகுகின்றனர்.

தந்தையும் மூத்த மகனும் ஒரு இல்லத்தில்!

தாயும் இளைய மகனும் இன்னொரு இல்லத்தில்!

இந்த இரண்டு இல்லங்கள் ஒன்று சேர்ந்தனவா?

மிசுதியை திரையில் காண்க!

அன்னை இல்லம் பாடல்கள்

பாட்டு 1

இயற்: கண்ணதாசன்

பாடி: டி. எம். செளந்தரராஜன்

நடையா—இது நடையா—ஒரு

நாடகமன்றோ நடக்குது

இடையா—இது இடையா—அது

இல்லாதது போல் இருக்குது

[நடையா]

கடற்கரை காறய அடிக்குது

காத்திலே சேலை நடக்குது

முன்னாலே வாச் சொல்லி அழைக்கிது

முடித்திலே கடுகு வெடிக்குது

[நடை]

கண்ணன்னு இருந்தா இமைவேணும்

கழுத்துன்னு இருந்தா நகைவேணும்

பொண்ணன்னு இருந்தா துணைவேணும்

புரியலையா இன்னும் தெரியலையா

[நடையா]

தேரோட்டும் கண்ணனுக்கு ராதா

சிங்கார ராமனுக்கு சீதா—

காரோட்டும் எனக்கொரு சீதா

கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்ள தோதா

[நடையா]

பாட்டு 2

இயற்: கண்ணதாசன்

பாடி: செளந்தரராஜன்-சசீலா

பெண்: மடிமீது தலைவைத்து

விடியும் கரை தூங்குவோம்

மறுநாள் எழுந்து பார்ப்போம்

(மடிமீது)

ஆண்: மங்கல குங்குமம் நெஞ்சிலே
மல்லிகை மலர்கள் மண்ணிலே
பொங்கிய மேனி களைப்பிலே
பொழுது புலரும் அணைப்பிலே

(மடிமீது)

பெண்: இரவே இரவே விடியாதே
இன்பத்தின் கதையை முடிக்காதே
சேவல் குரலே கூவாதே
சேர்ந்தவர் உயிரை பிரிக்காதே

(மடிமீது)

ஆண்: வாயின் சிவப்பு விழியிலே
மலர்க் கண் வெளுப்பு இதழிலே

பெண்: காயும் நிலவின் மழையிலே
காலம் நடக்கும் உறவிலே

(மடிமீது)

பாட்டு 3

இயற்: கண்ணதாசன்

பாடி: செளந்தரராஜன்-ஈஸ்வரி.

எண்ணிரண்டு பதினாறு வயது—அவள்
கண்ணிரண்டில் சூடுதம்மா

காதல் கொண்ட மனது
முன்னிரண்டு மலரெடுத்தாள்
என் மீது தொடுத்தாள்
முக்கணியும் சர்க்கரையும்
சேர்த்தெடுத்துக் கொடுத்தாள்

(எண்ணிரண்டு)

காணந்த நடைபினில்—என்
காதலையும் அளந்தாள்
காலமகள் பெற்ற மயில்
இரவினிலே மலர்ந்தாள்

(எண்ணி)

(எண்ணி)

சுற்றி நான்கு சுவர்களுக்கும்
 தூய்மையின் தீ கிடந்தோம்—சிறு
 துன்பம் போன்ற இன்பத்திலே
 இருவருமே நடந்தோம்

(எண்ணி)

பாட்டு 4

இயற்: கண்ணதாசன்
 என்ன இல்லை எனக்கு
 எதுதான் உந்தன் கணக்கு.....
 சின்ன வயசு சிரிக்கிற மனசு
 டிப்டாப் கண்டிஷன் உடம்பு

பாடி: ஏ. எல். ராகவன்

(என்ன இல்லை)

பகல் கொள்ளைக்காரன் வால்மீகி—அவன்
 பாரதக்கதையை எழுதலையா?
 பாவலனும கவி காளிதாசன்—ஒரு
 பார்த்திபன் கனவை வரையலையா?
 விஸ்வாமித்தீர முனிவன் எழுதிய
 வீட்டு வைத்தியம் படிக்கலையா?—அந்த
 வேகத்தில் நானும் போறதைப் பார்த்து
 விட்டுட்டியா மூட்டை சுட்டிட்டியா?

(என்ன)

அரிச்சந்திரன் மனைவி நளாயினி—அந்த
 அர்ஜுனன் மனைவி சந்திரமதி
 இந்திரன் மனைவி மண்டோதரி—அந்த
 ராவணன் மனைவி சூந்திராணி
 புருஷனுக்காக உயிரை விட்டதா
 புராணம் இருக்குது எண்ணிக்கம்மா-நான்
 டொண்டாட்டிக்காக உயிரையும் விடுவேன்
 பொட்டுன்னு கல்யாணம் பண்ணிக்கம்மா

(என்ன...)

இயற்: கண்ணதாசன் பாடி: செளந்தரராஜன் -பி. சுசிலா

பெண்: ஆலிங்கனம் செய்து அணைத்தெம் உயிர் காத்து
பாலிக்கும் தாயே பாவைத் திருமகளை
நாலுக்குள் நின்று நடமாடும் குடமகளின்
தாலிக்கு வேலி தந்தருள்வாய் தலைமகளை..

ஆண்: சிகப்பு விளக்கு எரியுதம்மா—ஒரு
ஜீவன போவது தெரியுதம்மா
தடித்த உருகம் அழைக்குதம்மா—ஒரு
தலை அதை வந்து தடுக்குதம்மா
கோட்டை கதவுகள் திறக்குதம்மா—ஒரு
குழியை மழையை மறைக்குதம்மா
பூட்டிய சுவியை அழைக்குதம்மா—ஒரு
பூச்சரம் அதையும் இழுக்குதம்மா

சிகப்பு

[சிகப்பி]

பெண்: குலமாதர் வேண்டும்போது குளிர்முகம் காட்டுவாயே
சிலைவாக நீநீரும் தாயே—குடகீக சக்தி நீயே
நலமெனம் வேண்டி நின்றோம் நங்கையர்

துணையாய் நின்ற

மலர்களை வாழ்விய்பாயே மாங்கல்யம் கர்ப்பாய் தாயே

ஆண்: மங்கை மங்கை முன்னாலே—அந்த
மாணத்தின் தலைவன் பின்னாலே
தங்கத்தின் கயிறு முன்னாலே—அந்த
தலைவனின் கயிறு பின்னாலே
நானாய் பொழுது யாரிடமோ—அந்த
நாயகன் மேனி எவ்விடமோ
தாலி அணிந்த தாயிடமோ—இல்லை
தலைவனின் மேலிடமோ

(சிகப்பு)

இயற்றியவர் கண்ணதாசன்
ஆனந்தம் நிறைந்த இல்லம்
அன்னை இல்லம்

இயற்: கண்ணதாசன் பாடி: செளந்தராஜன் -பி. சுசிலா

பெண்: ஆலிங்கனம் செய்து அணைத்தெம் உயிர் காத்து

பாலிக்கும் தாயே பாவைத் திருமகளை

நாலுக்குள் நின்று நடமாடும் குமகனின்

தாலிக்கு வேலி தந்தருள்வாய் தலைமகளை..

ஆண்: சிகப்பு விளக்கு எரியுதம்மா—ஒரு

ஜீவன போவது தெரியுதம்மா

தடித்த உருகம் அழைக்குதம்மா—ஒரு

தேலி அதை வந்து தடுக்குதம்மா

(சிகப்பு)

கோட்டை உதவுகள் திறக்குதம்மா—ஒரு

குளிர்ந்த வழியை மறைக்குதம்மா

பூட்டிய சுவியை அழைக்குதம்மா—ஒரு

பூச்சரம் அதையும் இழுக்குதம்மா

[சிகப்பு]

பெண்: குலமாதர் வேண்டும்போது குளிர்முகம் காட்டுவாயே

சிலைவாக நீந்தும் தாயே-உதவி சக்தி நீயே

நலமெனாம் வேண்டி நின்றோம் நங்கையர்

துணையாய் நின்று

மலர்களை வாழ்விய்பாயே மாங்கல்யம் கர்ப்பாய் தாயே

ஆண்: மலர்களை மூல்கை முன்னாலே—அந்த

மரணத்தின் தலைவன் பின்னாலே

தங்கத்தின் கயிறு முன்னாலே—அந்த

தலைவனின் கயிறு பின்னாலே

நானைப் பொழுது யாரிடமோ—அந்த

நாயகன் மேனி எவ்விடமோ

தூலி அணிந்த தாயிடமோ—இல்லை

தாழ்த்தலைவன் மேலிடமோ

(சிகப்பு)

இயற்றியவர் கண்ணதாசன்

ஆணந்தம் நிறைந்த இல்லம்

அன்னை இல்லம்

அன்பென்னும் தேவி இல்லம்

அன்னை இல்லம்

உறவுக்கு பாசம் வைத்த

அன்னை இல்லம்

ஒன்றென்று வாழும் இல்லம்

அன்னை இல்லம்—மக்கள்

ஒன்றென்று வாழும் இல்லம்

அன்னை இல்லம்

வணக்கம்

